


# Libertexto: Secuencia didáctica <sup>1 2</sup>

## Tabla de contenidos

- **Introducción**
- **Objetivos educativos y otros aspectos curriculares en los que se incide**
  - Competencias básicas
  - Objetivos educativos
  - Contenidos
- **Metodología y orientaciones didácticas**
  - Aprendizaje significativo
  - Aprendizaje de estrategias
  - Rol del profesor
  - Recursos necesarios
- **Actividades que se proponen**
  - Etapas educativas y asignaturas
  - Ejemplo de actividad
    - Sesión inicial: introducción y modelado
    - Segunda sesión: práctica guiada
    - Tercera sesión: evaluación
      - Ejemplo de esquema
- **Recursos de evaluación para el alumnado**
  - Evaluación del trabajo del alumnado
  - Evaluación del programa y del procedimiento seguido
- **Referencias**

---

<sup>1</sup> Esta guía didáctica está referida a la versión 1.2 de la aplicación. Como cualquier aplicación informática, Libertexto está en evolución, introduciendo mejoras y adaptándose a nuevos requisitos técnicos. Por tanto, puede ser que algunos aspectos de la funcionalidad del programa vayan cambiando, aunque la estructura general y su propósito seguirán siendo los mismos.

<sup>2</sup> “Libertexto: secuencia didáctica” por [Libertexto](#) se encuentra bajo una Licencia [Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 3.0 Unported](#). 

## Introducción

Libertexto es una aplicación que permite realizar acciones sobre los textos electrónicos, como estructurarlos, destacar fragmentos relevantes y enriquecerlos con comentarios, imágenes, etc. El resultado de este trabajo es un esquema que puede exportarse como texto o como mapa conceptual.

Se trata de una herramienta muy flexible. Eso permite que sea utilizado en diferentes situaciones, con diversos objetivos, con distintos grupos de edad, materias, etc. Por tanto, las aplicaciones educativas abarcan un amplio rango y la presente guía sólo realiza algunas propuestas didácticas, que seguramente serán perfeccionadas y ampliadas cuando la herramienta esté en manos de los docentes y el alumnado.

Libertexto puede utilizarse como una herramienta para el estudio individual de las materias, tanto en clase como en casa. Para ello es necesario que el alumno o alumna, además de conocer la funcionalidad del programa, domine ya algunas estrategias de comprensión lectora y estudio: estructurar, destacar lo relevante, etiquetar fragmentos, aportar comentarios, etc.

Además de este uso individual, Libertexto puede utilizarse precisamente para trabajar y practicar estas estrategias en clase de una forma atractiva. En adelante se plantean algunas ideas para orientar este trabajo.

## Objetivos educativos y otros aspectos curriculares en los que se incide

### a) Competencias básicas

De las ocho competencias básicas que se recogen en los Reales Decretos de 2006 donde se establecen las enseñanzas mínimas de Educación Primaria y Secundaria Obligatoria, Libertexto ayuda a desarrollar principalmente las siguientes:

#### a) Competencia en comunicación lingüística

Libertexto incide principalmente en lo relativo a la representación, interpretación y comprensión de textos, la composición escrita, la construcción y comunicación del conocimiento y los hábitos de lectura y escritura.

#### b) Tratamiento de la información y competencia digital.

Esta competencia consiste en disponer de habilidades para buscar, obtener, procesar y comunicar información, y para transformarla en conocimiento. Incorpora diferentes habilidades, que van desde el acceso a la información hasta su transmisión en distintos soportes una vez tratada, incluyendo la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como elemento esencial para informarse, aprender y comunicarse

Transformar la información en conocimiento exige de destrezas de razonamiento para organizarla, relacionarla, analizarla, sintetizarla y hacer inferencias y deducciones de distinto nivel de complejidad, aprovechando las posibilidades que ofrecen las tecnologías de la información y la comunicación.

La incidencia de Libertexto en esta competencia es evidente.

c) Competencia para aprender a aprender.

Se refiere al aprendizaje a lo largo de la vida, es decir a la habilidad de continuar aprendiendo de manera eficaz y autónoma. Esto implica, además de tener conciencia y control de las propias capacidades y conocimientos y estar debidamente motivado, el saber utilizar adecuadamente estrategias y técnicas de estudio, y es ahí donde Libertexto puede convertirse en una herramienta muy útil.

## **b) Objetivos educativos**

Para alcanzar estas competencias, el trabajo con Libertexto se proyecta con los siguientes objetivos:

1. Favorecer la comprensión lectora del alumnado, principalmente de textos digitales, aunque las estrategias se generalizan a la lectura en papel
2. Potenciar la comunicación y la composición escrita organizada y coherente
3. Dotar al estudiante de herramientas y métodos para buscar, analizar, filtrar y sintetizar la información, de forma que se convierta en conocimiento estructurado y comunicable.
4. Favorecer una navegación más profunda, crítica y activa por los contenidos de internet.
5. Potenciar la memorización comprensiva y relacional de los contenidos educativos, frente a una memorización repetitiva y superficial.
6. Desarrollar una lectura y un aprendizaje más activos, donde el estudiante interactúa de forma dialéctica con los contenidos, transformándolos, enriqueciéndolos con sus aportaciones y conectándolos con sus conocimientos previos.
7. Aumentar la motivación hacia la lectura y el estudio.
8. Dotar de mayor autonomía al estudiante, de forma que se favorezca la formación continua y el aprendizaje durante toda la vida.

### c) Contenidos

La utilización de Libertexto se puede plantear como transversal al currículo de la mayoría de las materias, con mayor incidencia en aquellas en las que la utilización de textos es fundamental. Más que yuxtaponerse al currículo de las áreas, requiriendo un tiempo y una dedicación expresa, el uso del programa puede integrarse con facilidad en el trabajo cotidiano en el aula. Por tanto, no se trata de que Libertexto proponga contenidos propios, sino que constituye un recurso y un método para trabajar los contenidos de todas las materias.

Otros elementos del currículo como la metodología y la evaluación se desarrollan en los siguientes apartados.

## Metodología y orientaciones didácticas

### Aprendizaje significativo

Los objetivos y la funcionalidad de Libertexto están claramente relacionados con el concepto de aprendizaje significativo que propuso Ausubel a partir de los años sesenta. Este concepto nos habla de la necesidad de que los nuevos conocimientos se sitúen a una distancia óptima de los ya adquiridos, para que puedan conectarse con éstos, formando estructuras más inclusivas. De este modo, el aprendizaje no será superficial, sino significativo.

El profesor Ángel Pérez-Gómez aporta en esta línea un concepto relacionado, el de aprendizaje relevante: el nuevo conocimiento no sólo debe conectarse con las estructuras cognoscitivas, sino que debe responder a las preguntas previas del sujeto, debe ser relevante para él, de forma que desafíe, desequilibre y modifique sus esquemas.

Libertexto es una buena herramienta para practicar y potenciar el aprendizaje significativo y relevante, si se utiliza con textos que se encuentren a un nivel apropiado, con conocimientos que estén a esa “distancia óptima” de lo que el sujeto ya conoce.

### Aprendizaje de estrategias

Familiarizarse con el uso de Libertexto requiere un aprendizaje práctico. Por tanto, se propone seguir una secuencia general bastante aceptada para la adquisición de estrategias o habilidades, que es la que guía la estructura de la actividad propuesta en el apartado siguiente:

1. Introducción teórica

En esta fase se debe realizar una breve descripción del programa, los objetivos que persigue, los problemas a los que viene a dar respuesta, y sus principales ventajas.

## 2. Modelado

El profesor/a, eligiendo un texto como ejemplo, si es posible de su misma asignatura, comienza a utilizar Libertexto para “trabajarlo”: detectar su estructura, resaltar lo importante, añadir comentarios, imágenes, etc., y exportar el resultado final a diversos formatos. (ver el siguiente apartado, “rol del profesor”)

## 3. Entrenamiento guiado

El alumnado practica con la guía y asesoramiento del profesor, que está presente y puede resolver las dudas. También pueden participar como guías estudiantes avanzados.

## 4. Entrenamiento autónomo

El alumno o alumna utiliza Libertexto en solitario, eligiendo incluso los objetivos de la lectura, los textos y el nivel del resultado final que quiere conseguir.

## 5. Reflexión sobre el proceso

Por último, debe producirse una puesta en común, una reflexión sobre lo que se ha hecho, tanto sobre el proceso como sobre el resultado, para desgranar las dificultades encontradas, proponer mejoras en el procedimiento y plantear las siguientes actividades.

### **Rol del profesor**

En toda esta secuencia, el profesor no es un mero transmisor de conocimientos o habilidades, sino un facilitador de la adquisición de competencias por parte del alumnado. Debe participar como un guía en el “andamiaje” del aprendizaje por parte del alumno, potenciando su actividad y autonomía. Por supuesto, debe también elegir apropiadamente los niveles de los textos y las actividades, los agrupamientos, planificar los tiempos, preparar los recursos, etc.

### **Aprendizaje individual o en grupo**

La decisión del agrupamiento del alumnado probablemente va a estar en función de los recursos de los que se disponga en el aula (pantalla digital, ordenadores de sobremesa, portátiles, etc.). En cualquier caso, como orientación metodológica general se plantea ir pasando del gran grupo (el grupo-clase completo), al pequeño grupo (incluso por parejas), al trabajo individual.

En el ámbito de la informática, posiblemente más que en cualquier otro, suele existir entre el alumnado una gran heterogeneidad de niveles en cuanto a su competencia, habilidad y experiencia previa. Por tanto, proponemos que en cada grupo o pareja, si se opta por este tipo de agrupamiento, haya una variedad de niveles, de forma que los estudiantes más avanzados puedan ayudar a los que progresan más lentamente.

### **Recursos necesarios**

Como hemos comentado, la metodología va a depender mucho de los recursos de los que se dispone. Lo ideal es que el profesor o profesora disponga de una pizarra digital interactiva o, en su defecto, de un cañón proyector conectado a un ordenador para llevar a cabo la presentación del programa y la fase de modelado.

En la fase de trabajo guiado, podemos encontrarnos muchas posibilidades:

- Ordenador de sobremesa para cada alumno (normalmente en el aula de informática)
- Ordenador de sobremesa para cada dos alumnos en el aula ordinaria (como en los Centros TIC de algunas Comunidades Autónomas)
- Portátil para cada alumno
- Los alumnos no tienen acceso a recursos informáticos en el aula

Evidentemente, en este último caso, nos tendremos que quedar en la fase de introducción, explicación y modelado, para que los estudiantes conozcan la herramienta y trabajen con ella en su casa. Por otra parte, recomendamos, si es posible, el trabajo con Libertexto en el aula ordinaria, entre otras cosas para integrar el programa en el trabajo diario con los contenidos, más que planificar una actividad puntual en el aula de informática para aprender a manejar el programa.

Dependiendo del tamaño total del grupo puede ser conveniente, como hemos dicho, que se agrupen los estudiantes por parejas, incluso aunque haya recursos de sobra, para que los más avanzados ayuden a los menos habilidosos.

Para el uso de Libertexto es conveniente una conexión razonablemente buena a Internet, aunque no es indispensable. Se puede trabajar con textos *offline*, que se hayan preparado y guardado previamente en el disco duro del ordenador.

Por último, se recomienda que el navegador Mozilla Firefox y Libertexto estén ya instalados en todos los ordenadores que se vayan a utilizar, con anterioridad al desarrollo de las actividades que tengamos programadas.

## Actividades que se proponen

### Etapas educativas y asignaturas

La flexibilidad de la aplicación informática Libertexto permite que pueda utilizarse en todas las etapas: Primaria (nos referimos principalmente a los últimos cursos), con textos cortos, identificando partes de oraciones y algunas estructuras y conectores simples. En Educación Secundaria se puede usar con textos expositivos más complejos, identificando estructuras retóricas, conectando semánticamente la información, enriqueciendo los textos con otros medios, compartiendo y evaluando esos metadatos en clase, etc. También es aplicable en el ámbito universitario, investigador y profesional.

La siguiente tabla recoge, a modo orientativo, las diferencias que pueden existir entre la utilización de Libertexto en Primaria o en Secundaria.

	Primaria	Secundaria
<b>Elección del texto</b>	El texto lo elige el maestro/a	El texto lo puede elegir el profesor/a o los estudiantes
<b>Tipo de texto</b>	Textos simples y breves, con una estructura bien definida	Textos más complejos, con relaciones retóricas entre sus partes
<b>Documentos fuente</b>	Cada esquema se crea a partir de un solo texto	Cada esquema se puede crear a partir de uno o varios textos
<b>Estructuración</b>	Se puede orientar al alumnado previamente sobre qué secciones existen en el texto. Pocos niveles jerárquicos	Los alumnos son los que tienen que seccionar y estructurar el texto en los niveles jerárquicos necesarios
<b>Resaltar</b>	Ideas simples, palabras importantes, o incluso tipos de palabras (verbos, nombres, etc.)	Usar distintos niveles de relevancia, que cambian según el objetivo de la lectura
<b>Enriquecer el texto</b>	Añadir al texto comentarios, imágenes, iconos y enlaces	Será más frecuente el uso de comentarios críticos y de enlaces a otros documentos en los que se puede ampliar la información.
<b>Secuencia</b> <sup>3</sup>	Primero, estructurar el texto completo, luego resaltar lo relevante y finalmente enriquecerlo	Las tres funciones se pueden ir alternando en función de las necesidades

---

<sup>3</sup> Como se recoge en el manual de uso, las tres funciones principales de Libertexto son: estructurar, resaltar y enriquecer el texto. Se puede hacer de forma secuencial o alternante. Pensamos que es más simple la primera opción: primero detectar las secciones o apartados del texto completo, luego destacar lo relevante y finalmente añadir comentarios, imágenes, etc. La otra posibilidad, más compleja, es ir alternando estas acciones a medida que se va leyendo, en función de las preferencias y necesidades del estudiante.

La utilización de Libertexto se plantea para todas las áreas o materias, aunque lógicamente, tendrá mayor aplicación en aquellas en las que el trabajo con textos sea más frecuente.

### Ejemplo de actividad

Es imposible recoger aquí todas las posibles actividades que se pueden llevar a cabo con Libertexto porque, como hemos visto, pueden variar en función de la edad del alumnado, de los recursos informáticos de los que se dispone, o la experiencia previa de la profesora o profesor y del alumnado, entre otras variables. Por tanto, lo que se va a desarrollar a continuación es una actividad tipo, eligiendo un contexto, un curso y una asignatura como ejemplo.

Ejemplo de actividad tipo	
<b>Etapa</b>	Educación Secundaria Obligatoria
<b>Curso</b>	Tercero
<b>Materia</b>	Lengua Castellana y Literatura
<b>Tema</b>	Jorge Manrique
<b>Tiempo de realización</b>	Tres sesiones de 50 minutos cada una
<b>Recursos</b>	Pizarra digital interactiva Un ordenador para cada dos alumnos Conexión a internet

Para el desarrollo de estas dos sesiones vamos a seguir la propuesta metodológica que desarrollamos en el apartado anterior relativa a la adquisición de estrategias.

La primera sesión, en la que se muestra al alumnado el funcionamiento del programa con un ejemplo, es evidentemente la más importante, pero no debe quedarse ahí: es necesario el trabajo del estudiante en fases posteriores.

### Sesión inicial (introducción y modelado)

Esta primera sesión se puede desarrollar siguiendo el siguiente esquema:

1. Introducción
2. Lectura del texto
3. Trabajar con Libertexto:
  - a) Interfaz
  - b) Biblioteca: crear carpeta y esquema

- c) Funciones
  1. Estructurar
  2. Resaltar lo importante
  3. Enriquecer
- d) Exportar

## 1. Introducción

Es conveniente comenzar planteando cuál va a ser el objetivo de la actividad. En este caso, conocer una nueva herramienta informática, Libertexto, que nos va a facilitar la lectura y el trabajo de los contenidos digitales. Se pueden tratar temas como los siguientes:

- Importancia de la comprensión lectora, la organización de la información, el estudio estructurado, etc.
- Propósito y funciones principales de Libertexto. Puede utilizarse para ello el videotutorial del portal [www.libertexto.org](http://www.libertexto.org)
- Aspectos técnicos:
  - Mostrar en la pizarra digital el portal [www.libertexto.org](http://www.libertexto.org)
  - Explicar que Libertexto es una extensión del navegador Mozilla Firefox
  - Modo de instalación
  - Explicar que el mapa conceptual resultante se tiene que abrir con otro programa: FreeMind
  - Textos con los que trabaja: html y pdf
  - Plataformas: Windows y Linux
- Utilización que se va a hacer del programa en el trabajo cotidiano en clase
- Impacto de la aplicación en el estudio individual en casa
- Relevancia de su uso en cursos y etapas posteriores

Además de cualesquiera otros que el profesor/a considere adecuados, así como resolver las dudas preliminares que el alumnado pudiera exponer.

El tiempo dedicado a esta introducción debería rondar los 15 minutos.

## 2. Lectura del texto

Tras esta introducción, se plantea ya la necesidad de trabajar con un ejemplo. Para esta sesión inicial se recomienda utilizar sólo un texto, aunque se debe explicar al alumnado que los esquemas se pueden crear a partir de más de un documento. El texto de ejemplo puede ser el siguiente, sobre Jorge Manrique:

[http://www.educared.org/wikiEducared/Jorge\\_Manrique.html](http://www.educared.org/wikiEducared/Jorge_Manrique.html)

Es conveniente una lectura inicial del texto para que el alumnado se haga una idea del mismo, observando sus apartados y sus ideas más relevantes.

Esta lectura no debería superar los 5 minutos aproximadamente.

### **3. Trabajar con Libertexto**

El profesor/a va a trabajar en la pantalla digital y las acciones que vaya realizando, los estudiantes las deben reproducir en su ordenador.

#### **Interfaz**

El primer paso es mostrar cómo se puede abrir o cerrar Libertexto y cómo se puede pasar la interfaz de modo horizontal a modo vertical y viceversa

Posteriormente, se explicará la estructura de la interfaz: la barra de herramientas y los tres paneles: biblioteca, esquema y propiedades, mostrando que se pueden redimensionar arrastrando las barras que los separan.

#### **Biblioteca: crear carpeta y esquema**

Los estudiantes deben comprender cómo se organiza la biblioteca, qué es una carpeta y un esquema y cómo se pueden crear, editar, mover o eliminar. Para ello, en el panel "Biblioteca" vamos a crear una carpeta que se puede llamar "Lengua y Literatura" y dentro de la misma, una subcarpeta llamada "Literatura del Renacimiento". Dentro de ésta, crearemos un esquema llamado "Jorge Manrique".

#### **Tres funciones**

Hay que explicar al alumnado que todo lo que vayamos haciendo sobre el texto va a tener su reflejo en el panel central. Se van a ir creando entradas o elementos en el mismo de forma automática.

##### **a) Estructurar**

Esta función pretende dotar de una estructura al texto, encontrando sus secciones o apartados y las relaciones jerárquicas entre ellos. Se lleva a cabo mediante dos botones de la barra de herramientas: "convertir en título" y "asignar título".

Por ejemplo, vemos en el texto de ejemplo sobre Jorge Manrique que el primer fragmento trata sobre su biografía, aunque no lo rotule así; podemos hacerlo nosotros (al igual que cuando leemos en papel acotamos un fragmento o pintamos una llave al margen y le asignamos un nombre o título al mismo). Así que seleccionamos el primer fragmento, pulsamos el botón "asignar título" y

escribimos: “biografía”. Vemos que se crea ya la primera entrada en el esquema y que el fragmento seleccionado se marca en el documento original.

En otras ocasiones, las secciones o apartados del texto sí están rotulados con un título. En este caso, seleccionamos éste (por ejemplo, en el texto, seleccionamos la palabra “Obra”) y elegimos la opción “convertir en título”. Vemos también que se crea una nueva entrada en el esquema y que la palabra “obra” se resalta de azul en el texto original.

Estas parecen ser las dos partes principales del texto: biografía y obra. Pero dentro de la segunda, hay dos subapartados, “Poesía menor” y “Coplas a la muerte de su padre”, que también recogeremos con la herramienta “convertir en título”. De esta forma, continuaremos marcando las secciones en las que se divide el texto, a ser posible, contando con las aportaciones que vaya haciendo el alumnado.

La ubicación de las nuevas entradas del esquema (que hemos llamado “lexias”, aunque no es necesario que el alumnado conozca y utilice este nombre) está en función de la entrada que tengamos seleccionada en el mismo. Si la situación en la que se ha insertado la lexia no nos gusta, podemos moverla, arrastrando y soltándola o utilizando el menú contextual que aparece cuando “pinchamos” sobre ella con el botón derecho. De esta forma, el esquema tendrá finalmente la estructura que el usuario quiera, que no tiene que coincidir obligatoriamente con la del texto.

## **b) Resaltar**

Con esta función pretendemos asignar distintos niveles de relevancia a los fragmentos de texto. Por ejemplo, podemos resaltar en amarillo el primer apartado, que hemos llamado “Biografía”, lo siguiente: “Nacido hacia 1440 y muerto en 1479”. También podemos marcar en la sección “Obra” el título de la obra “Convite que hizo a su madrastra” con verde, por ejemplo. Y así, sucesivamente.

Vemos que al resaltar, también se crean nuevas entradas o “lexias” en el esquema. Podemos moverlas igualmente a la ubicación que queramos.

## **c) Enriquecer**

Libertexto permite añadir elementos propios al texto. Podemos incluir una **anotación** en cualquier punto de la pantalla. Para ello, hay que “pinchar” con el botón derecho sobre el lugar de la misma donde quiera añadir una anotación (puede ser sobre una imagen, sobre el texto, en el margen, etc.). En el menú contextual aparece “Libertexto”. Vemos que se muestran las mismas funciones que hemos descrito antes: convertir en título, asignar título y resaltar más una cuarta: crear anotación. Al pulsarlo, aparece una caja de texto en la que introducir el texto que queramos. Por ejemplo, vamos a situar una anotación junto al título “Coplas a la muerte de su padre” y añadimos: “Este apartado es materia de

examen”. Vemos que en el lugar correspondiente aparece un iconito con forma de “post-it” y que si pasamos el cursor sobre el mismo, se muestra el texto introducido. Asimismo, se crea una nueva lexia en el esquema, con la anotación que hemos introducido.

Además de las anotaciones, podemos asignar otros elementos a las entradas o lexias. Para ello, tenemos que usar el tercer panel: propiedades (a la derecha cuando Libertexto está en la orientación horizontal, o abajo cuando está en la vertical). Seleccionando una lexia del esquema, en el panel propiedades elegimos la segunda pestaña: Adjuntos. Vemos que podemos incluir aquí comentarios, enlaces e iconos, que se asociarán a la entrada o lexia correspondiente. Por ejemplo, seleccionamos la lexia “Nacido hacia 1440 y muerto en 1479” y le añadimos el **comentario**: “¡Murió muy joven, a los 39 años!”. Al pulsar el botón “guardar” veremos que en el texto, junto a este resaltado, aparecerá un icono de comentario y que si pasamos el cursor sobre él, se mostrará lo que hemos escrito.

Podemos seleccionar otra lexia, por ejemplo, “Coplas a la muerte de su padre” y en la pestaña “adjuntos” del panel “propiedades”, incluir el siguiente **enlace**: <http://users.ipfw.edu/jehle/poesia/coplaspo.htm>, donde se recoge el poema entero. Vemos también que, al pulsar el botón “guardar”, se muestra junto al texto un icono de enlace. Si pinchamos sobre él, se abrirá en otra pestaña del navegador la web introducida.

Por último, podemos agregar una **imagen**. Para ello, seleccionamos la pestaña “imagen” en el panel “propiedades”. Por ejemplo, suponiendo que tengamos una lexia o entrada que sea “su padre, Don Rodrigo”, podemos añadirle la imagen del padre de Jorge Manrique (que previamente debemos haber buscado y descargado en nuestro disco duro). Al pulsar el botón “guardar”, se mostrará junto al texto correspondiente el icono de imagen. Si pulsamos sobre él, se abrirá ésta en otra pestaña del navegador.

#### **d) Exportar**

Por último, una vez creado el esquema, el profesor o profesora puede mostrar cómo éste se puede exportar de dos formas: o bien como un archivo de texto en formato html, o bien como mapa conceptual, descargando un archivo .mm (MindMap), que puede ser leído (y por tanto editado) por el programa de software libre Freemind. En cualquier caso, el esquema resultante mantiene la estructura jerárquica que hemos dado a nuestro trabajo, los elementos adjuntos con los que lo hemos enriquecido, etc.

Es conveniente incidir aquí en la importancia de la estructuración de la información y en cómo hemos convertido un texto que era “plano” en un esquema o mapa conceptual jerárquico, filtrado, enriquecido, en definitiva, apropiado y adaptado por parte del lector. De esta forma, se favorece que la información pase a ser conocimiento organizado, conectado con los esquemas del estudiante y se potencia su comprensión y memorización.

El tiempo dedicado a este trabajo con Libertexto sobre un texto de ejemplo va a depender de la pericia del profesor o profesora, del nivel del alumnado o de los problemas técnicos que se puedan presentar, por citar algunas variables. Si sobrepasa los 30-35 minutos previstos, habría que continuar esta primera sesión en otra clase, antes de pasar a la segunda sesión, que comentamos a continuación.

## Segunda sesión: práctica guiada

### a) Introducción

La profesora o profesor podrá introducir la sesión, tratando los siguientes temas:

- Recapitulación de lo realizado en la sesión anterior
- Pequeña encuesta sobre si han instalado y utilizado el programa en casa y detección de las posibles dificultades encontradas.
- Explicar el objetivo de la actividad de hoy: practicar el uso del programa, esta vez con el protagonismo del propio alumnado, y empezar la creación de un esquema que se va a presentar en una sesión posterior. Se debe hacer hincapié en que los esquemas tienen que ser complejos. En ellos se debería hacer uso de todas las funciones de Libertexto: estructurar (con varios niveles jerárquicos), resaltar y enriquecer el texto con comentarios, imágenes, etc.

### b) Elección del tema y el/los texto/s

En función de la madurez de los estudiantes, es posible dejar que el texto o los textos sean elegidos por éstos. Para ello, habría que tener en cuenta las siguientes consideraciones:

- En función de la habilidad del alumnado, se podría dejar que realicen el esquema a partir de dos textos, pero lo habitual será hacerlo a partir de uno solo.
- Convendría que el texto forme parte del currículo de la asignatura correspondiente.
- El texto debe ser breve y presentar una cierta estructura; es decir, “prestarse” a su estructuración.
- Todos los estudiantes deberían trabajar el mismo texto, de forma que el resultado final se pueda poner en común.

- Si el profesor o profesora no se encuentra con la confianza suficiente para trabajar un nuevo texto, elegido en ese momento, es mejor que lo traiga ya seleccionado y previamente trabajado.

### **c) Práctica guiada**

Como se dijo anteriormente, lo ideal sería que el trabajo se realizase por parejas, en las que se emparejase un alumno o alumna más experimentado/a o competente, con otro u otra que pueda presentar más dificultades.

De esta forma, una vez que elegido el texto y formadas las parejas, se puede empezar a trabajar, advirtiéndole previamente de que los esquemas resultantes se van a exponer en una sesión posterior.

La profesora o profesor asistirá en las dificultades o dudas que le vayan planteando, regulando su ayuda en función de las necesidades.

El tiempo dedicado al trabajo guiado debe ser de unos 30-40 minutos. Al terminar la sesión, se recordará que, en caso de no haber sido terminado el trabajo, se dedicarán unos minutos en la siguiente sesión para finalizarlo.

### **Tercera sesión: evaluación**

Como se ha comentado, puede ser necesario dedicar unos minutos al comienzo de la sesión para que algunas parejas terminen su trabajo sobre el texto.

Una vez llegado el momento de exportar los esquemas, se recuerda al alumnado las dos formas de hacerlo: como html y como mapa conceptual. Se descargarán dos archivos con las extensiones .html y .mm respectivamente. Para poder ver o editar este último es necesario tener instalado el programa FreeMind.

Dependiendo de los recursos habilitados, los archivos de cada pareja se podrán mostrar de diferentes formas:

- Los ordenadores del alumnado están conectados a la pizarra digital (o al cañón proyector)
- Se pueden enviar los archivos al profesor o profesora a través de algún medio como una plataforma educativa o mediante el correo electrónico
- Los estudiantes guardan los archivos en una memoria externa y los pasan así al ordenador que esté conectado a la pizarra o al cañón.

El análisis y evaluación de los resultados y del proceso seguido se explica en el siguiente apartado

## Recursos de evaluación para el alumnado

### Evaluación del trabajo del alumnado

En este apartado vamos a continuar lo expuesto en el punto anterior sobre cómo llevar a cabo la tercera sesión de trabajo con el alumnado, explicando cómo se podría realizar una puesta en común de sus esquemas.

Más que una calificación del trabajo por parte del profesor o profesora, lo que se busca es que, al exponer en grupo los esquemas originados, se reflexione sobre qué características deberían tener los mismos, cuáles son los errores más frecuentes, etc. Para ello, lo mejor es que sea el propio alumnado quien analice y evalúe los trabajos. El profesor o profesora puede aportar para ello una serie de criterios o indicadores, de los que se proponen algunos:

- Estructura
  - ¿Se han detectado las secciones o apartados principales del texto o textos?
  - ¿Se han nombrado o rotulado correctamente cuando no lo estaban de forma explícita en el texto?
  - ¿Se han jerarquizado apropiadamente?
- Resaltados
  - ¿Se han detectado las ideas más importantes del texto?
  - ¿Se han utilizado varios colores o marcas para resaltar los distintos niveles de relevancia de los fragmentos?
- Enriquecimiento
  - ¿Las anotaciones y comentarios añadidos eran pertinentes?
  - Los iconos e imágenes ¿ayudan a captar de forma visual el contenido, de forma que sea posteriormente más fácil su estudio?
  - ¿Se han incluido enlaces a webs relacionadas para poder ampliar información?
- General
  - ¿Se observa un uso apropiado y equilibrado de las funciones del programa?
  - Imaginemos que tenemos que estudiar el contenido de este texto o textos (lo ideal es que sea realmente así): ¿hasta qué punto el esquema que estamos valorando supone un buen recurso para el estudio?

Además de esta valoración por parte del grupo, convendría que la pareja (o el estudiante, caso de ser un trabajo individual) expusiese sus opiniones y dudas, las principales dificultades que han encontrado, las cosas que cambiarían en futuras ocasiones, etc.

Esta evaluación no tiene un carácter calificador, sino formativo y orientador, dirigida a fomentar la reflexión y la mejora. También debe ser flexible: hay que entender que no sólo hay una manera de hacer las cosas. Además, con Libertexto se puede llegar en ocasiones al mismo resultado por dos vías diferentes.

A continuación se muestran varias capturas de pantalla: el documento original con el esquema creado en Libertexto, y ese esquema exportado a html y a mapa conceptual:

**Libertexto**

Título: Jorge Manrique

- Biografía
  - Nacido hacia 1440 y muert...
- Obra
  - 45 composiciones de amor ...
  - Poesía menor
    - Es la típica de un poeta ...
    - La producción amoratoria es la más numerosa
    - condición altiva, inasequ...
    - las preguntas y respuestas cruz... sobre las experiencias de... invenciones y motes
    - las composiciones de burlas
    - Convite que hizo a su mad... Coplas a una beoda
    - Coplas a la muerte de su padre
      - Métrica
        - cuarenta coplas de dos se... se escribieron poco despu...
      - tres grandes núcleos
        - Exhortación y generalizaciones estrofas 1 - 13
          - meditación general sobre ...
        - Ejemplos de su tesis estrofas 14-24
          - la ilustra con ejemplos d... Señala los efectos de la ...
        - Particularización en su padre,... estrofas 25-40
          - dos partes
            - Virtudes
              - desde la estrofa 25 a la ...
            - Vida terrenal, la fama y la... desde la copla 33 a la ú... ejemplo de que un buen... Por último añade dos m... Don Rodrigo
        - Estilo
          - sobriedad artística
          - predominio de la naturali...

**Jorge Manrique**

Nacido hacia 1440 y muerto en 1479, perteneció a una de las más poderosas estirpes de la nobleza castellana. Dominada la familia por el prestigio político del padre, al poeta no le correspondió sino un papel secundario en el juego de intrigas y banderías que definen la política de la época.

[editar] **Obra**

De él se han conservado 45 composiciones de amor cortés y tres de escarnio, aunque su relevancia le viene por las Coplas a la muerte de su padre.

[editar] **Poesía menor**

Es la típica de un poeta de Cancionero: obras de amores, canciones, invenciones, motes, preguntas y respuestas y obras de burlas.

La producción amoratoria es la más numerosa y se reparte casi por igual en las formas habituales de la canción, el decir o la copla esparza. El amor que canta Manrique es un sentimiento contradictorio, propiciado por la condición altiva, inasequible, de la dama, que sólo permite servicio y entrega y que -a cambio- da escasos favores y no pocas penas. Sólo en el poema Porque estando él durmiendo le besó su amiga, resulta dulce y placentera la herida de amor.

Más próximas al puro divertimento poético cortesano, y en el habitual estilo conceptuoso, se hallan las preguntas y respuestas cruzadas con diversos poetas de la época sobre todas las experiencias de amor.

Ingeniosos juegos de corte, sobre el mismo tema, son las invenciones y motes.

Muy pocas son, por último, las composiciones de burlas que se le conocen, como la mordaz Convite que hizo a su madrastra o las jocosas Coplas a una beoda, ambas recogidas en el Cancionero General.

[editar] **Coplas a la muerte de su padre [1]**

Son cuarenta coplas de dos sextinas de pie quebrado, que la tradición llamará, precisamente, copla manriqueña -cuatro octosílabos y dos tetrasílabos-, con rima consonante abc abc.

En cuanto a la fecha de composición, parece claro que se escribieron poco después de la muerte del maestro, si bien alguna de sus partes podrían haberse añadido meses más tarde.

Se divide en tres grandes núcleos:

  - Exhortación y generalizaciones (estrofas 1 - 13): meditación general sobre la fugacidad de la vida y la inestabilidad de las cosas del mundo.** Poseen un tono ejemplarizante. Sus fuentes se encuentran en la Biblia, en algún muy divulgado escrito patrístico y en la himnología litúrgica. Podemos subdividirla en tres partes:
    - En las estrofas 1-3 propone el tema.
    - La cuarta es una invocación.
    - Las estrofas 5-13 son una exposición del asunto.
  - Ejemplos de su tesis (estrofas 14-24): la ilustra con ejemplos de personajes coetáneos a él** (Juan II, los Infantes de Aragón, Enrique IV, don Álvaro de Luna, el infante don Alonso, y los dos hermanos maestros, don Juan Pacheco y don Pedro Girón), que aparecen no en orden cronológico, sino jerárquico. Señala los efectos de la Fortuna, el tiempo y los bienes mundanos mediante una interpretación personal del tópico del ubi sunt?
    - Las estrofas 14 y 15 sirven de enlace para introducir el segundo núcleo,
    - que se desarrolla en las coplas 16-22.
    - La 23 y 24 actúan como un epifonema que establece una conclusión: la omnipotencia de la muerte.
  - Particularización en su padre, Don Rodrigo (estrofas 25-40).** Se divide en dos partes.
    - Por un lado, desde la estrofa 25 a la 32 hace el panegirico retórico preceptivo de las virtudes del difunto; luego indica sus cualidades, hombre hijo de sus obras: vida sin pretensiones vanas y materiales, entereza, lealtad a su rey y a los suyos y buen guerrero.
    - Por fin, desde la copla 33 a la última presenta a su padre como ejemplo de que un buen vivir lleva a un buen morir. Introduce el tópico de las tres vidas: la terrena, la de la fama después de la muerte y la eterna. Por último añade dos monólogos, el del fallecido, preparado para el último viaje, y el de la muerte, que aparece con naturalidad cristiana: es una enviada de Dios y trata con respeto a Don Rodrigo. La escena culmina con el muerto rodeado de los suyos.

Todo el poema está presidido por una gran sobriedad artística:

  - En la lengua, hay un predominio de la naturalidad y la sencillez.

Esquema exportado como archivo HTML:

## Jorge Manrique

### • Biografía

Nacido hacia 1440 y muerto en 1479 [Imagen](#), perteneció a una de las más poderosas estirpes de la nobleza castellana. Dominada la familia por el prestigio político del padre, al poeta no le correspondió sino un papel secundario en el juego de intrigas y banderías que definen la política de la época.

### • Obra

- 45 composiciones de amor cortés y tres de escarnio [Comentario](#).

- Poesía menor

- Es la típica de un poeta de Cancionero

- La producción amatoria

- es la más numerosa
- condición activa, inasequible, de la dama

- las preguntas y respuestas cruzadas con diversos poetas

- sobre las experiencias de amor

- invenciones y motes

- las composiciones de burlas

- [Convite que hizo a su madrastra](#) [Enlace](#).
- [Coplas a una beoda](#) [Enlace](#).

- Coplas a la muerte de su padre [Enlace](#).

- Métrica

Son [cuarenta coplas de dos sextinas de pie quebrado](#) [Enlace](#), que la tradición llamará, precisamente, *copla manriqueña* -cuatro octosílabos y dos tetrasílabos-, con rima consonante abc abc.

- se escribieron poco después de la muerte del maestro

- tres grandes núcleos

- Exhortación y generalizaciones [Comentario](#).

- estrofas 1 - 13
- [meditación general sobre la fugacidad de la vida y la inestabilidad de las cosas del mundo. Poseen un tono ejemplarizante](#)

- Ejemplos de su tesis

- estrofas 14-24
- [la ilustra con ejemplos de personajes coetáneos a él](#)
- [Señala los efectos de la Fortuna, el tiempo y los bienes mundanos mediante una interpretación personal del tópico del ubi sunt?](#)

- Particularización en su padre [Imagen](#).

- estrofas 25-40

- dos partes

- Virtudes

Por un lado, [desde la estrofa 25 a la 32](#) hace el panegírico retórico preceptivo de las virtudes del difunto; luego indica sus cualidades, hombre hijo de sus obras: vida sin pretensiones vanas y materiales, entereza, lealtad a su rey y a los suyos y buen guerrero.

- Tres vidas [Comentario](#).

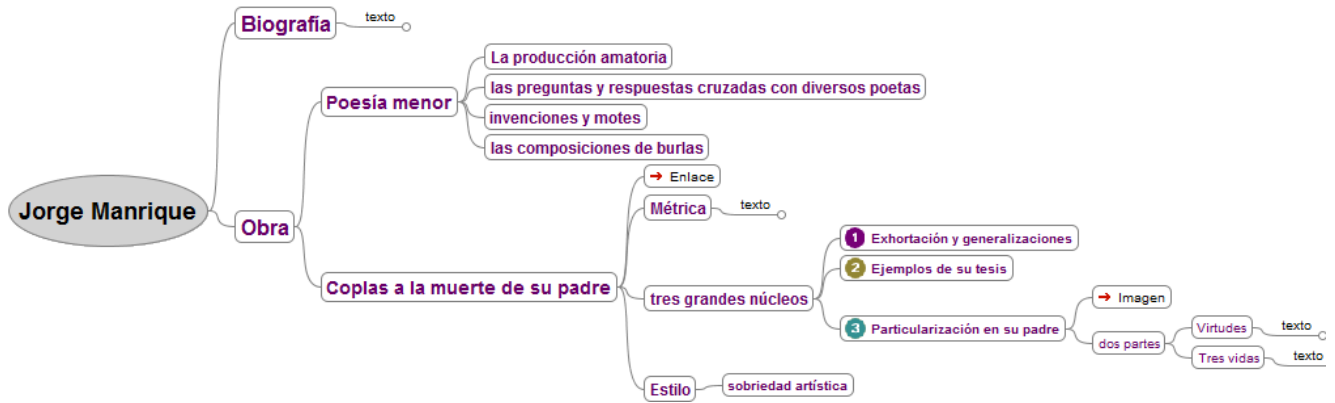
Por fin, [desde la copla 33 a la última](#) presenta a su padre como [ejemplo de que un buen vivir lleva a un buen morir](#). Introduce el tópico de las tres vidas: la terrena, la de la fama después de la muerte y la eterna. [Por último añade dos monólogos](#), el del fallecido, preparado para el último viaje, y el de la muerte, que aparece con naturalidad cristiana: es una enviada de Dios y trata con respeto a [Don Rodrigo](#) [Imagen](#)... La escena culmina con el muerto rodeado de los suyos.

- Estilo

- sobriedad artística

- [predominio de la naturalidad y la sencillez](#)

Esquema exportado como mapa conceptual (archivo con la extensión .mm, que se abre con el programa FreeMind)



## Evaluación del programa y del procedimiento seguido

Además de valorar los trabajos del alumnado, es importante evaluar el mismo proceso de enseñanza-aprendizaje de Libertexto. Para ello, podemos realizar, al terminar la tercera sesión, un breve debate con el alumnado sobre aspectos que han sido apropiados y otros que se podrían mejorar, tanto en el uso del programa, como en el diseño de actividades encaminadas a su aprendizaje.

Si la profesora o profesor quisiera tener información adicional y cuantificada sobre la opinión de sus estudiantes, proponemos un formulario en el que se podrían recoger sus valoraciones.

# Evaluación de Libertexto

Vamos a analizar el programa con el que hemos estado trabajando: Libertexto

\*Obligatorio

## Datos personales

Nombre y apellidos \*

Curso \*

## Valoración de Libertexto

¿Utilizas o utilizabas habitualmente algún programa para trabajar los textos en pantalla?

- Sí  
 No

¿Cuál o cuáles?

Si has respondido "Sí" a la pregunta anterior, indica el programa o programas que utilizas

¿Qué ventajas le encuentras a Libertexto?

¿Qué limitaciones le encuentras a Libertexto?

### ¿Qué cambiarías del programa?

### Facilidad de uso

¿Consideras que es fácil o difícil usar Libertexto?

1 2 3 4 5

Muy difícil de usar      Muy fácil de usar

### ¿Qué dificultades te ha planteado?

Indica los principales problemas, dudas, dificultades, etc. que te han surgido al trabajar con Libertexto

### Utilidad de Libertexto en tu estudio

¿Crees que el programa te será útil cuando estudies textos electrónicos?

1 2 3 4 5

Nada útil      Muy útil

### ¿Cuáles de las funciones de Libertexto te parecen más importantes o útiles?

	Nada útil	Poco útil	Útil	Bastante útil	Muy útil
Estructurar el texto en secciones	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Resaltar lo importante con colores	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Enriquecer el texto con comentarios, enlaces, iconos e imágenes	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Que el esquema se vaya creando automáticamente	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Exportar el esquema como mapa conceptual	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Exportar el esquema como texto html	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

## Actividad de aprendizaje

### Aprendizaje de Libertexto

Valora los siguientes aspectos relativos a cómo hemos aprendido a usar el programa

	Poco apropiado	Apropiado	Muy apropiado
Tiempo que le hemos dedicado	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Textos que se han elegido	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Medios técnicos (pizarra, ordenadores, conexión a internet, etc.)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Tipo de agrupamiento (por parejas, individual...)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Puesta en común de los esquemas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

### Aprendizaje de Libertexto

Realiza cualquier observación, crítica o propuesta relativa a cómo hemos aprendido a usar el programa

### Valoración global de la actividad

En general, la actividad realizada para aprender a usar Libertexto te ha parecido...

1 2 3 4 5

Nada útil      Muy útil

Enviar

Este ejemplo está creado con Google Docs ([docs.google.com](https://docs.google.com)) y permite recoger de forma automática todas las respuestas en una hoja de cálculo, para su posterior análisis.

## Referencias

Se incluyen algunas referencias que pueden servir de inspiración para el trabajo con Libertexto en el aula:

Ausubel, D., Novak, J., & Hanesian, H. (1983). *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. México: Trillas

Baumann, J. (1983), *La comprensión lectora. Cómo trabajar la idea principal en el aula*. Madrid: Aprendizaje Visor.

Dominguez, G., Álvarez, F. y López, E. (2011). *La orientación educativa y tecnologías de la información y la comunicación. Nuevas respuestas para nuevas realidades*. Madrid: Eduforma

Furtado, J.A. (2007). *El Papel Y El Pixel. De Lo Impreso A Lo Digital: Continuidades Y Transformaciones*. Madrid: Trea.

García Madruga, J. A. (2006), *Lectura y conocimiento*. Madrid: Paidós.

González, A. (2004). *Estrategias de comprensión lectora*. Madrid: Síntesis.

Millán, J.A. (coord.) (2008). *La lectura en España. Informe 2008. Leer para aprender*. Disponible en <http://www.lalectura.es/2008>

Ministerio de Educación (2010). *Leer para aprender. Leer en la era digital*. Disponible en [http://www.mcu.es/libro/docs/MC/Observatorio/pdf/leer\\_aprender\\_MEducacion.pdf](http://www.mcu.es/libro/docs/MC/Observatorio/pdf/leer_aprender_MEducacion.pdf)

Pérez Gómez, A. (1999). *La cultura escolar en la sociedad neoliberal*. Madrid: Morata.

Peronard, M. (2007). *Lectura en papel y en pantalla de computador*. Revista Signos, 40 (63), 179-195.

Rodríguez de las Heras, A. (2002), *La lectura en pantalla*. En *La lectura en España*, J. A. Millán (coord.). Madrid: Federación de Gremios de Editores de España. Disponible en [http://web.mac.com/rodriguezdelasheras/e-textos/indice\\_files/La%20lectura%20en%20pantalla.pdf](http://web.mac.com/rodriguezdelasheras/e-textos/indice_files/La%20lectura%20en%20pantalla.pdf)

También destacamos algunas páginas web o blogs relacionados con la lectura digital y con el uso de las TICs en el aula:

AulaTic: <http://www.aulatic.com>

Blog EducaconTIC: <http://www.educacontic.es/blog>

Blog Libros & Bitios de José Antonio Millán: <http://jamillan.com/librosybitios>

Portal educativo Eduteka: <http://www.eduteka.org>

Revista Educación 3.0: <http://www.educaciontrespuntocero.com>

Red Iberoamericana de TIC y Educación (RIATE): <http://www.riate.org>

Algunos portales del Ministerio de Educación, como por ejemplo:

- Leer.es: <http://leer.es>
- Instituto de Tecnologías Educativas: <http://www.ite.educacion.es>
- Centro Nacional de Desarrollo Curricular en Sistemas no Propietarios (CeDeC): <http://cedec.ite.educacion.es/>
- Instituto de Formación del Profesorado, Investigación e Innovación Educativa (IFIIE): <http://www.educacion.gob.es/cide/index.htm>